

## Preise für die Spielzeit 2011 / 2012

### Aalto-Theater

Preisgruppe I 17,50 €  
1.-8. Reihe

Preisgruppe II 14,50 €  
9.-15. Reihe  
1. Balkon  
1. Reihe

Preisgruppe III 11,25 €  
16.-21. Reihe

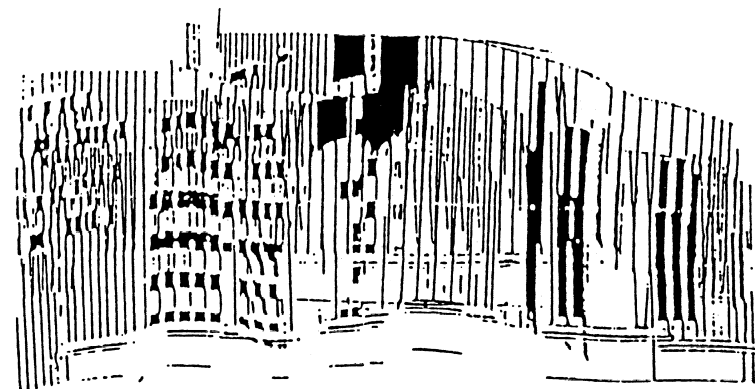
Preisgruppe V 6,00 €

### Grillo-Theater

Preisgruppe I 11,50 €  
Reihe 1 – 4

Preisgruppe II 10,50 €  
Reihe 5 – 13

Preisgruppe III 7,50 €  
Reihe 14 – 19



## Veranstaltungen für Senioren/innen im Aalto- und Grillo-Theater 2011 / 2012

Vorstellung am	Grillo- Theater 16:00 Uhr	Aalto-Theater 16:30 Uhr	Bestelltermin ab	Karten- verkauf ab
22.01.2012		Die Fledermaus	12.12.2011	09.01.2012
29.01.2012	The Black Rider		12.12.2011	17.01.2012
26.02.2012		Zeitblicke (Ballett)	16.01.2012	13.02.2012
01.04.2012		Figaros Hochzeit	27.02.2012	19.03.2012
28.05.2012		La Traviata	16.04.2012	09.05.2012
03.06.2012	Kabale und Liebe		16.04.2012	21.05.2012
24.06.2012		Die Entführung aus dem Serail	14.05.2012	11.06.2012

### Hinweis:

Die Bezahlung der Karten erfolgt **in bar** beim **Seniorenreferat der Stadt Essen, Steubenstr. 53, 45138 Essen, Zimmer 270, Montag – Freitag von 9.00 – 12.00 Uhr.**

Wenn Sie uns – nach erfolgter Bestellung - einen Verrechnungsscheck sowie einen an Sie selbst adressierten und frankierten Rückumschlag zusenden, können Sie die Karten ab dem Verkaufstermin auch auf dem Postweg erhalten.

Der Arbeitskreis „Offene Seniorenarbeit und Bürgerengagement Essen“ bietet in Zusammenarbeit mit der Theater und Philharmonie Essen GmbH in der Spielzeit 2011 / 2012 Veranstaltungen für **Essener Bürger/innen** ab dem 60. Lebensjahr zu ermäßigten Preisen an. Die Karten können **nur** telefonisch (Tel. Nr. 88-50152) in der Zeit von 9.00 - 12.00 Uhr ab dem oben genannten Bestelltermin **verbindlich** bestellt werden. Schriftliche Bestellungen können nicht berücksichtigt werden. Der Kartenverkauf erfolgt **innerhalb von 14 Tagen** ab dem genannten Verkaufstermin.

### **22.01.2012 Die Fledermaus**

Operette von Johann Strauß

Eine typische Satire auf eine bürgerliche Gesellschaft im Dilemma zwischen Adel und Proletariat. All die Verwicklungen der Handlung der „Fledermaus“ vom Couponschneider Eisenstein, der ins Gefängnis muss, über die Zofe, die sich in annekierter Garderobe der Herrschaft bei einem Ball einschleicht bis zu den befrackten Bonvivants, die sich mit falschen Adelstiteln hochstaplerisch zu Affen machen vor einem mindestens ebenso zweifelhaften Prinzen. All das wird ja nur noch brisanter und zugleich komischer, wenn man es vor der schrecklich realen historischen Folie begreift.

### **29.01.2012 The Black Rider**

Musical von William S. Burroughs, Tom Waits und Robert Wilson

“Es muss ein Jäger sein, so will’s der Brauch!” Was die Wahl seines zukünftigen Schwiegersohnes angeht, kennt Förster Bertram kein Wenn und kein Aber. Der junge Jägersbursche Robert scheint genau der richtige Kandidat zu sein. Aber Tochter Käthchen liebt nun einmal den Schreiber Wilhelm, und so stellt der Vater schließlich eine Bedingung: Mit einem “Probeschuss” soll Wilhelm seine Zielsicherheit unter Beweis stellen. In seiner Angst, in der Prüfung zu versagen und Käthchen für immer zu verlieren, lässt Wilhelm sich auf einen Handel mit dem undurchsichtigen Pegleg ein. Sieben Gewehrkegel erhält er von diesem, magische Geschosse, die niemals ihr Ziel verfehlen. Doch der Pakt mit dem Teufel hat seinen Preis.

### **26.02.2012 Zeitblicke**

Choreographien von Jiří Kylián, Patrick Delcroix und Christopher Bruce  
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Rolling Stones

Sechs Männer, sechs Frauen und sechs Degen; das sind die Tanzpartner in Jiří Kyliáns Ballett „Petite Mort“, das er 1991 anlässlich des 200. Todestages von Mozart bei den Salzburger Festspielen präsentierte. Jiří Kylián spielt mit dem Titel „Petite Mort“ („Kleiner Tod“) darauf an, dass dies im Französischen ein Synonym für den Orgasmus ist. Sein Ballett handelt von Aggressivität und Sexualität, Energie und Stille, kultivierter Gefühlskälte und Verletzlichkeit – nicht ohne Anspielungen auf den Geist des Rokoko.

### **01.04.2012 Figaros Hochzeit**

von Wolfgang Amadeus Mozart in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die Handlung der Oper ist die Fortsetzung von Beaumarchais' Theaterstück Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). Rosina ist nun die Gräfin Almaviva; ihr Mann bemüht sich um die Liebe von Susanna, der Verlobten

Figaros. Als er den Pagen Cherubino bei der Gräfin entdeckt, versucht er ihn loszuwerden, indem er ihm ein Offizierspatent verschafft. Figaro ist in den Dienst des Grafen getreten und trifft gerade die Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Rosinas Kammermädchen Susanna. Die Rolle des Cherubino ist eine Hosenrolle – wird also von einer Frau gesungen.

### **28.05.2012 La Traviata**

Oper von Giuseppe Verdi in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Sie wurde am 6. März 1853 in Venedig uraufgeführt und fiel zunächst beim Publikum durch, bevor sie überarbeitet zu einer der erfolgreichsten Opern der Musikgeschichte wurde. Die Tatsache, dass als Titelfigur eine Edelprostituierte in den Mittelpunkt der Oper gestellt wurde, die noch dazu an einer weit verbreiteten tödlichen Krankheit (Lungentuberkulose) zugrunde geht, war für die damalige Zeit eine unerhörte Neuerung. Wie schon zuvor in Rigoletto und Il Trovatore stellte Verdi eine von der Gesellschaft geächtete und abgelehnte Person ins Zentrum des Geschehens.

### **03.06.2012 Kabale und Liebe**

Inszenierung Martina Eitner-Acheampong

Ohne die Stunden bei Musiklehrer Miller hätten sich die bürgerliche Luise, Millers einzige Tochter, und der adlige Major Ferdinand niemals kennen und lieben gelernt. Entgegen der Pläne ihrer Väter verteidigen sie die nicht standesgemäße Verbindung. Ferdinands Vater, Präsident von Walter, interessiert das wenig. Aus politischen Gründen will er seinen Sohn mit Lady Milford, der Geliebten des Herzogs, vermählen. Um Ferdinand dazu zu bewegen, sich von Luise loszusagen spinnst der Präsident – angetrieben von Haussekretär Wurm – eine perfide Intrige. Das grausame Spiel geht auf: Aus tiefster Zuneigung wird rasende Eifersucht. Und so ist es letztlich Ferdinands eigener Mangel an Vertrauen, der die beiden Liebenden das Leben kostet.

### **24.06.2012 Die Entführung aus dem Serail**

Komische Oper bzw. Singspiel in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

Konstanze, eine junge Spanierin, ihre englische Zofe Blonde und deren Freund, der Diener Pedrillo, sind nach einem Seeräuberüberfall von Konstanzes Verlobtem, dem spanischen Edelmann Belmonte, getrennt und auf einen Sklavenmarkt verschleppt worden. Glücklicherweise kauft sie Bassa Selim, ein gebürtiger Spanier, einst Christ und jetzt Moslem, und sorgt dafür, dass sie in seinem am Meer gelegenen Palast unter halbwegs erträglichen Bedingungen leben können. Belmonte hat nach Monaten einen Brief seines Dieners Pedrillo erhalten und kennt nun den Aufenthaltsort der Vermissten. Er segelt zu der von Pedrillo bezeichnete Küste, entschlossen, die Entführten zu retten.